



HOW TO PAINT

TARNISHED METAL



오늘은 탁하게 변색된 금속을 칠하는 방법을 알아보겠습니다.

우선 금속이 될 부분을 모두 AK 3rd Tenebrous Grey 로 칠해주세요. 저는 금속 NMM 을 할 때, 밑색으로 Black 도료를 사용하지 않는 때가 많습니다. 이것은 검은색 갑주와 차이를 주기 위함이기도 하지만, 주변을 반사하는 금속의 특성 상 다른 색이 더 자연스럽게기 때문입니다.

Tenebrous Grey 는 매우 어두운 갈색 + 보라색 도료인데, 이런 작업을 할 때 매우 유용합니다.



이제 금속에서 빛을 받을 부위들을 GW Base Mournfang Brown 으로 칠해주세요. 이전 가이드에서 설명한 것처럼, 빛의 방향을 설정한 뒤 그쪽을 바라보고 있는 부위들을 중심으로 칠해주면 됩니다.

이후 GW Base Mournfang Brown + AK 3rd Tenebrous Grey (1:1) 을 뭉게 희석해서 색의 경계선을 글레이징 해주세요. 3-4번 정도 글레이징 하면 위와 같은 그라데이션 효과를 얻을 수 있습니다.



Scalecolor Brown Gray 로 빛을 받아 반짝일 부위를 칠해주세요. 이때 얇은 가로선을 계속 긋는다는 느낌으로 작업해주는 편이 좋습니다.

이후 Scalecolor Brown Gray + GW Base Mournfang Brown (1:1) 로 두 색의 경계에도 계속 얇은 선을 그려주세요. 이 과정을 반복하면 위 사진처럼 질감을 가진 그라데이션이 생겨납니다.

경계가 너무 눈에 띈다고 걱정하실 필요 없습니다. 더 밝은 색이 들어가면 거의 신경쓰이지 않을 겁니다.



AK 3rd Silver Grey + Scalecolor Brown Gray (1:1) 로 반짝임이 될 부분을 칠해주세요. 마찬가지로 얇은 가로선을 계속 그리는 방식으로 질감을 더해주시면 됩니다. 동시에 갑옷의 테두리도 같은 도료로 엷지 하이라이팅해주세요.

이때 저는 위쪽에 가까울수록 Silver Grey 의 비율을 조금씩 늘려서, 빛의 세기를 표현하고자 했습니다. 위 사진을 보시면 팔의 장식보다 어깨 장식 위쪽을 더 밝게 칠한 것을 볼 수 있습니다.



AK 3rd Silver Grey 로 밝은 반짝임을 표현해주세요. 동시에 같은 도료로 반짝임 주변의 테두리 부분도 엷지 하이라이팅 해주세요.



GW Layer Cadian Fleshstone 을 워시 농도로 묽게 희석한 뒤, 갑옷 전체에 글레이징 해주세요. 글레이징을 할 때, 희석한 도료가 넘치지 않도록 붓을 닦아가며 도색해야 한다는 점을 잊지 마세요.

2번 정도 글레이징 후 말리면 위와 같이 변색된 색감이 생겨납니다.



AK 3rd Silver Grey 로 흐려진 반짝임을 다시 표현해준 뒤, 원한다면 갑옷 표면의 스크래치 등을 그려주세요. 더 밝은 반짝임을 원한다면 Silver Grey 안쪽에 Vallejo Model Color Ivory 를 칠해주시면 됩니다. 저는 탁한 색감을 위해서 Ivory 는 사용하지 않았습니다.



완성입니다!

**긴 가이드 읽어주셔서 감사합니다! 궁금하신 점은 댓글 또는 인스타그램
메세지로 문의 주세요.**