



COMMISSAR
FACE AND
VESTMENT



As always I start observing the light reflexion as a guide for sketching the light later. I set the base tone at the wet palette, in this case is a mix 1:1 Ak Violet Red : Ak Brown Rose and a little or Ak Wine Red (any dark rose tone will work)

Como siempre, empiezo observando el reflejo de la luz como guía para dibujar la luz más tarde. Puse el tono base en la paleta humeda, en este caso es una mezcla 1:1 Ak Violet Red : Ak Brown Rose y un poco de Ak Wine Red (cualquier tono de rosaceo oscuro funcionará)





I decided to set a frontal up light. With AK Brown Rose i establish the main lighted areas. There is some important parts to notice like how i do the nose and sides of the mouth with two iluminated points. (The devil is in these details)

Decidí hacer una luz frontal y elevada. Con AK Brown Rose establezco las principales zonas iluminadas. Hay algunas partes importantes a fijarse como la nariz y los lados de la boca con dos puntos iluminados. (El diablo está en estos detalles)



Eyes/ojo:
Ak Wine Red

Eyes/ojos:

Ak Silver grey leaving a little ribet
of thr previous red

Ak Silver Grey dejando un poco de
tibet del precioso rojo



After painting the eyes (using a size 0 brush) I mix 1:1 Ak Brown Rose with the base tone i did at the beginning and smooth the transition of the two previous steps (check down photos)

Después de pintar los ojos (usando un pincel tamaño 0) mezclo Ak Brown Rose 1:1 con el tono base del principio y difumino la transición de los dos pasos anteriores (ver fotos abajo)





Previous step
Paso previos



This step is subtle I add Ak Basic Skin Tone to Ak Brown Rose to get a lighter tone (around 1:1 mix) and i do some maximum reflections. (Nose, chin, mouth.)

Este paso es útil. Agrego Ak Basic Skin Tone al Ak Brown Rose para obtener un tono más claro (alrededor de una mezcla de 1: 1) y hago algunos reflejos maximos. (Nariz, mentón, boca.)





With Contrast Guilliman Flesh diluted with Vallejo Thinner I shot from below and from back down. (Objective: resaturate the shadows and midtone)

Con Contrast Guilliman Flesh diluido con Vallejo Thinner disparé desde abajo y desde atrás. (Objetivo: resaturar las sombras y medios tonos)





As always we check how the light behaves over the coat to make the first light sketch.

I use Ak Anthracite Grey as main tone but i desaturate it a bit with Black, the with that tone i add Silver Grey to get lighter and lighter tones.

Como siempre comprobamos como se comporta la luz sobre el abrigo para hacer el primer boceto de luz.

Uso Ak Anthracite Grey como tono principal pero lo desaturo un poco con negro, con ese tono agrego Silver Grey para obtener tonos cada vez más claros.





Here you have the main light areas with the base tone and the first light (down photo). The key here (black coat) is that the reflection of must be small or we will loose the black sensation.

Aquí tenéis las principales zonas de luz con el tono base y la primera luz (foto abajo). La clave aquí (abrigo negro) es que el reflejo de debe ser pequeño o perderemos la sensación de negro.





Here you have the 2nd light added, as you see is very small compared with the previous. (More Silver Grey in the mix)

Aquí tenéis la 2^a luz añadida, como veis es muy pequeña comparada con la anterior (mas Silver Grey en la mezcla)



Now with patience I do some glazes to smooth the transition, remember very thinned down paint, brush not overload and finish your stroke over the color you have in the brush

Ahora con paciencia hago unas veladuras para suavizar la transición, recuerda pintus muy diluida, no sobrecargar el pincel y terminar tu trazo sobre el color que tienes en el pincel

Before to continue and be witness of how i was near to ruin the coat. I remind you the importante of reduced light areas when we paint black. We can invent the rule the 30% of the 30% when we light the black.

Antes de continuar y ser testigos de cómo estuve a punto de arruinar el abrigo. Os recuerdo la importancia de las zonas de luz reducida cuando pintamos de negro. Podemos inventar la regla del 30% del 30% cuando iluminamos el negro.





I had the "brilliant" idea of add crackles to the leather, ERROR.
I think it was not the ideal leather piece to do it (i think it
works better in the chest part) in the next pages you will see
how i correct this mistake.
I was not prepared 😅

Tuve la "brillante" idea de agregar grietas al cuero, ERROR.
Creo que no era la pieza de cuero ideal para hacerlo (creo que
funciona mejor en la parte del pecho) en las próximas páginas
veréis como corrijo este error.
No estaba preparado 😅



I just glaze again over the affected parts. After it I shot a with Ak Silver Grey with a little of Anthracite Grey (a light tone) from 90°, then I do the opposite I shot Liquitex black ink diluted from 0° degree (you can use regular black)

Simplemente vuelvo a hacer veladuras en las partes afectadas. Después disparé con Ak Silver Grey con un poco de Anthracite Grey (un tono claro) desde 90°, luego hice lo contrario tomé tinta negra Liquitex diluida y disparé desde 0° grados (puedes usar negro normal)





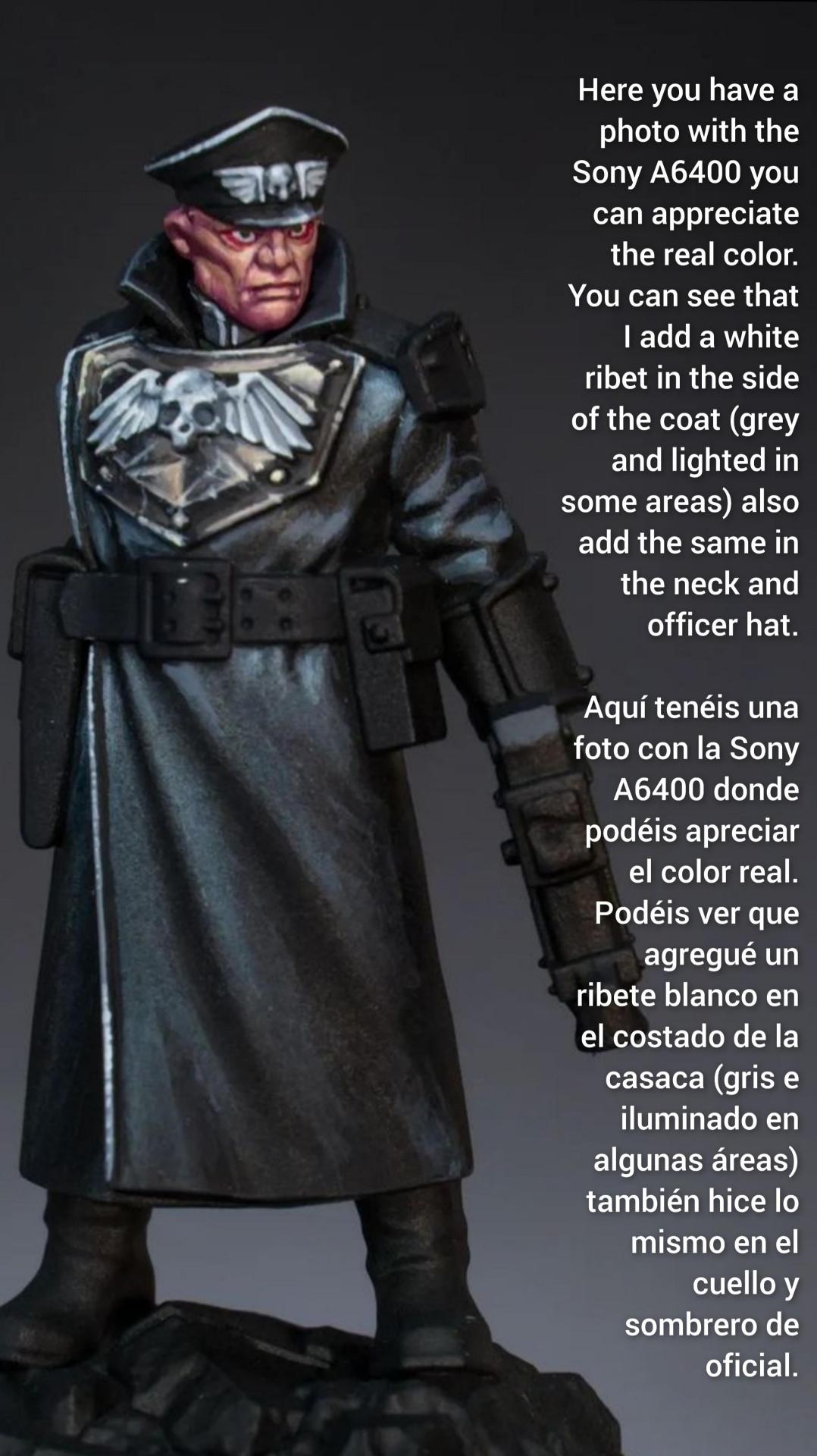
With fine lines of Silver Grey I do some scratches, to give them volume i do so e black lines on top of each line (to create a reflection) Brush size 00

Con trazos finos de Silver Grey hago algunas rayas, para darles volumen hago trazos negros encima de cada trazo (para crear un reflejo)
Tamaño del pincel 00



Finally with Contrast Guilliman Flesh diluted I do a suture glaze over the chest plate to change its color to differentiate it from the winged skull

Finalmente con Contrast Guilliman Flesh diluido hago una veladur sutil sobre la placa pectoral para cambiar su color para diferenciarla del cráneo alado



Here you have a photo with the Sony A6400 you can appreciate the real color. You can see that I add a white ribet in the side of the coat (grey and lighted in some areas) also add the same in the neck and officer hat.

Aquí tenéis una foto con la Sony A6400 donde podéis apreciar el color real. Podéis ver que agregué un ribete blanco en el costado de la casaca (gris e iluminado en algunas áreas) también hice lo mismo en el cuello y sombrero de oficial.



Ak Interactive

3^a Generación (9)

11001



White Intense

11006



Silver Grey Standard

11021



Basalt Grey Standard

11029



Black Intense

11052



Basic Skin Tone Standard

11063



Brown Rose Standard

11075



Violet Red Standard

11096



Wine Red Standard

11167



Anthracite Grey Standard



Citadel

Contrast (1)

60023



Guilliman Flesh



Otras

Unlisted (1)

Liquitex / PBK7



Carbon Black