



HOW TO PAINT
YELLOW ARMOR



오늘은 노란 갑옷을 칠하는 방법을 알아보겠습니다. 우선 모델 전체를 검은색으로 프라이밍 해줍니다. 노란색처럼 밝은 색을 검은 색에서 시작한다는 점이 의아할 수도 있지만, 이 레시피는 검은 색 위에 칠하는 것이 그렇게 어렵지 않습니다.

오히려 검은 색이 다음 색의 그림자를 묵직하게 잡아주기 때문에, 회색에서 시작하는 것보다 훨씬 이쁜 결과가 나옵니다.



이제 모델 전체는 Vallejo Model Color Orange Brown 으로 칠해줍니다. 저는 에어브러쉬를 이용했지만, 붓으로 칠해도 상관 없습니다. Orange Brown 은 갈색에 가까운 색이라서 검은색 위에도 잘 올라갑니다. 살짝 희석해서 2-3번 정도만 칠하면 충분할 겁니다.

위 사진을 보면 Orange Brown 이 살짝 어둡고 탁하게 칠해진 것을 알 수 있습니다. 이것은 검은색 위에 칠했기 때문입니다. 우리는 이 색을 갑옷에서 가장 어두운 색으로 사용할 것이기 때문에, 이 어두운 분위기는 오히려 장점이 됩니다.



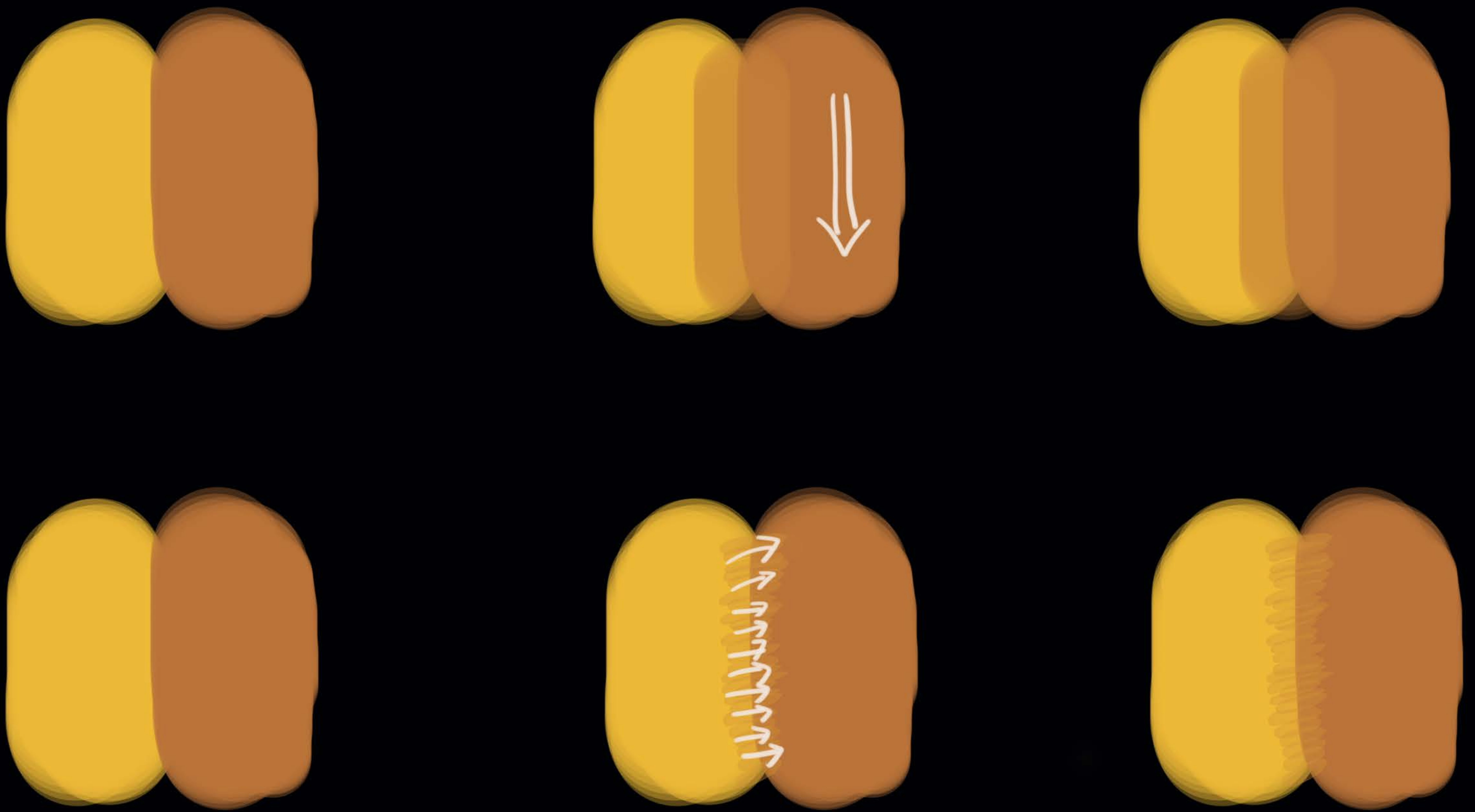
AK Golden Brown 으로 그림자 부분만 남겨놓고 넓게 칠해줍니다. Golden Brown 은 일반 노란색보다 짙고, 오렌지빛이 돌기 때문에 Orange Brown 과 아주 잘 어울립니다.

이 색이 갑옷의 주 색이니 넓게 칠해주세요. 단 광택 표현을 위해서 Orange Brown 을 조금씩 남겨놓는 편이 좋습니다.



이제 AK Golden Brown + Orange Brown (1:1) 을 물에 살짝 희석한 뒤, 글레이징 기법을 사용해 두 색의 경계를 없애주세요.

여기서 글레이징 시의 붓질 방법에 대해서 잠깐 이야기 해보겠습니다. 저는 주로 색의 경계선을 없앨 때 글레이징을 사용합니다. 이때 붓질을 어떤 방향으로 하느냐에 따라서 글레이징이 필요한 횟수가 극적으로 달라질 수 있습니다.



글레이징이란 반투명한 도료를 얇게 올리는 기법이기 때문에, 포토샵에서 투명도를 중간 정도로 맞춘 브러쉬로 그림을 그리는 것과 흡사합니다. 위쪽 예시처럼 ‘면’을 그리면, 경계선이 눈에 띄지 않게 만들기는 쉽지 않습니다. 글레이징 자체가 만든 또다른 경계 또다른 경계선이 눈에 띄기 때문입니다.

아래 예시처럼 ‘짧은 선’을 한 방향으로 계속 그리면 경계선이 빠르게 희미해집니다. 특히 붓질은 붓이 떨어지는 방향으로 갈수록 도료의 크기와 농도가 열어지기 때문에, 이 짧은 선 기법은 글레이징으로 경계선을 없애는데 상당히 효과적입니다.



이제 AK Golden Brown + AK Sand Yellow (1:1) 을 이용해서 갑옷의 밝은 면들을 칠해줍니다. 이때 처음부터 앞서 설명한 짧은 선 기법으로 색을 칠해주세요. 이후 도료를 묽게 희석해서 경계면에도 다시 짧은 선 기법으로 글레이징을 해주면 더 빠르게 위와 같은 결과를 얻을수 있습니다.

보통 이 기법을 사용하면 글레이징 2-3번 정도면 위 사진처럼 부드러운 그라데이션을 만들 수있습니다.



같은 방식으로 AK Sand Yellow 를 사용해서 갑옷에서 가장 밝아질 부분들을 칠해주고, 갑옷의 테두리도 하이라이팅 해주세요. 마찬가지로 짧은 선 기법을 이용해서 칠하고 글레이징 해주면 텍스처를 만들면서 빠르게 경계선을 없앨 수 있습니다.



주변 디테일을 칠해서 주변 색과의 조화를 확인합니다.

디테일과의 조화가 만족스럽다면, GW Contrast Blood Angels Red 로 리벳과 갑옷의 경계선 부분을 칠해줍니다. 저는 노란색의 색감을 해치지 않기 위해서 붉은 콘트라스트를 사용했습니다. 만약 더 또렷한 그림자를 표현하고 싶으시다면, Wyldwood 같은 도료를 사용해도 좋습니다.

다리의 리벳이나 헬멧의 겹쳐진 부분 등을 보시면 붉은선이 그림자를 만든 것을 볼 수 있습니다.



이제 AK Dark Sea Grey 로 점을 찍듯이 리벳을 칠해준 뒤, AK Silver Grey 로 다시 하이라이팅 해줍니다.

동시에 저는 AK Sand Yellow 로 갑옷 곳곳에 스크래치들을 그려준 뒤, AK Grim Brown 으로 크고 깊은 상처들을 그려주었습니다. 만약 스크래치가 없는 깔끔한 갑옷이 좋다면 이 과정은 생략해도 괜찮습니다.

이렇게 가장 어두운 색(스크래치)부터 가장 밝은 색까지 모두 갈색 - 오렌지 - 노란색의 범위에서 사용할 경우, 색이 서로 튀지 않고 잘 어울립니다.



마지막으로 남은 디테일까지 칠해주면 완성입니다!

긴 가이드 읽어주셔서 감사합니다.