



STUDIOCLASS

KD Shadow, Thief - Part 2

PAINTLIST



Vallejo Model Color

- * Ivory (70.918)
- * Black (70.950)
- * Vermilion (70.909)
- * Ochre Brown (70.865)
- * Japanese Uniform (70.923)
- * Ice Yellow (70.858)
- * Chocolate Brown (70.872)

Scalecolor Aritst

- * Pink Flesh (SART-07)
- * Light Skin (SART-09)

Scalecolor

- * Petroleum Gray (SC-57)
- * Miskatonic Grey (SFG-47)
- * Brown Gray (SC-59)
- * Red Leather (SC-30)
- * Deep Red (SC-35)



킹덤 데스 쉐도우 시프 가이드 두 번째입니다.

우선 파란 케이프를 칠한 것과 동일한 방식으로 붉은 안감을 칠해주세요.

사용한 도료는 Scalecolor Red Leather, Scaecolor Deep Red, Vallejo Model Color Vermilion 입니다. 안감은 몸에 가려져 어둡기 때문에, 가장 튀어나온 부분들을 위주로 밝게 칠해주세요.

이후 상의와 레깅스 부분을 Scalecolor Miskatonic Grey 로 칠해줍니다.



이제 상의와 레깅스에서 빛을 받는 부위들을 AK Silver Grey 로 칠한 뒤, 글레이징으로 경계선을 흐려주세요. 프라이머와 Miskatonic Grey 와 Silver Grey 는 색이 서로 비슷하기 때문에, 칠하는 과정에서 구분이 힘들 수 있습니다. 대신 그만큼 부드러운 경계선이 만들어집니다. 위 사진의 복부나, 무릎에서 종아리로 내려가는 경계 부분을 보시면 차이를 알 수 있습니다.

이후 Scalecolor Brown Gray 로 옷감의 경계 부분과 가장 짙은 그림자를 그려줍니다.



이후 Vallejo Model Color Ivory 로 레깅스와 옷에서 가장 밝은 부위들을 칠해줍니다. 상체의 경우 옷감의 접힌 부분이나 가슴 위쪽, 하체의 경우는 돌출된 허벅지와 무릎의 레깅스가 대표적입니다. 이 외에도 발목뼈 등도 Ivory 로 강조해주면 효과가 좋습니다.

아트워크에서 왼팔은 바디 스타킹을 입은 것처럼 그려져 있어서, 스타킹 느낌으로 도색하기로 했습니다. 우선 Scalecolor Petroleum Gray 로 팔 전체를 도색해줍니다. 갈색이 섞인 회색으로 시작하는 이유는, 순수한 검은색으로 칠할 경우 스타킹보다는 레깅스의 질감에 가깝기 때문입니다.



이제 Scalecolor Petroleum Gray + Scalecolor Artist Pink Flesh 로 비치는 살 부분을 표현해줍니다. 이때 살색을 얼마나 섞었느냐에 따라 스타킹의 색을 결정할 수 있습니다. 손가락 끝이나 손가락 관절 부분처럼 튀어나오는 부분은 살색이 짙어진다는 점에 유의하면서 칠해주세요.

원하는 수준의 색이 결정되었다면, 해당 색을 희석해서 그레이징으로 경계선을 흐리게 만들어줍니다. 오른쪽과 같은 상태가 되었다면, 다음 단계로 진행하면 됩니다.



이제 앞서 사용한 도료에 더 많은 Scalecolor Artist Pink Flesh 를 섞어서 비치는 부분을 더 뚜렷하게 칠해주세요. 중간 중간 그레이징을 사용해서 경계를 흐리게 만들어주세요.

충분히 살 색에 가깝게 표현되었다면, 앞선 도료에 Vallejo Model Color Ivory 를 섞은 뒤, 가장 빛을 많이 받는 지점에 얇은 선을 그려주세요. 이 선이 스타킹 자체의 광택을 표현해줄 것입니다.



금색 장식 부위에 Vallejo Model Color Ochre Brown 을 칠해줍니다. 동시에 Petroleum Gray 로 금색의 테두리를 따라 칠해 경계선을 표시해줍니다. 추가로 그림자가 진 부위에 Vallejo Model Color Japanes Uniform 을 칠해줍니다. 버클의 아랫쪽이나 가슴 아랫쪽 장식을 참조해주세요.

이후 Vallejo Model Color Ice Yellow 로 빛을 받는 곳을 칠해주고, 두 색을 섞어서 블레이징으로 경계 부분을 살짝 흐려주세요. 이 과정을 끝내면 우측 같은 상태가 됩니다.



Vallejo Model Color Ivory 로 빛을 받아서 반짝이는 부분들을 표현해줍니다. 허리의 버클 부분을 보시면 각 색이 어떻게 사용되었는지 확인할 수 있습니다. 이걸로 금색 장신구 부분은 끝났습니다. 저는 이 장신구 부분에 명암을 깊이 주고 싶지 않았기 때문에 Ochre Brown 보다 어두운 색은 거의 사용하지 않았습니다. 그러나 만약 제가 평소 칠하는 것처럼 명암이 뚜렷한 금속 장식을 원하신다면, Japanes Uniform 과 짙은 갈색의 비중을 늘리면 됩니다.



이제 갈색 망토를 칠해보겠습니다. 우선 망토 전체를 Vallejo Model Color Chocolate Brown 으로 칠해줍니다. 역시 얇게 여러 번에 걸쳐 올려주세요. 위 망토처럼 굴곡이 뚜렷한 망토는 명암을 구분하기가 매우 쉽습니다. 따라서 자연스럽게 생기는 명암에 맞춰 하이라이팅을 그려나가기만 하면 됩니다. 다만 저는 조금 더 무게감을 더하기 위해 Scalecolor Petroleum Gray 로 그림자를 칠해주었습니다. 이번에도 글레이징을 이용해서 경계가 너무 눈에 띄지 않도록 만들어주세요.



이제 Scalecolor Brown Gray 로 명암 부분을 칠해줍니다. 얇게 여러 번 칠한 후, 글레이징으로 경계선을 흐려주세요. 이때 하이라이팅에 사용한 색깔이 너무 많은 비중을 차지하지 않도록 주의하세요. 하이라이팅하는 색의 비중이 너무 높으면, 그 색이 망토의 본래 색처럼 느껴집니다.



마지막으로 칼을 칠해보겠습니다. 우선 칼 전체를 Vallejo Model Color Black 으로 칠해줍니다. 이후 Scaecolor Brown Gray 로 빛을 반사하는 부분을 넓게 표시해줍니다. 이 범위가 넓을수록 칼이 반짝이는 느낌이 강해집니다. 반사될 면적이 결정되었다면, Vallejo Model Color Black + Scaecolor Brown Gray 를 희석해서 경계를 흐리게 만들어줍니다.



이어서 Scalecolor Miskatonic Grey 로 앞서 칠한 부분 안쪽을 칠해준 뒤, 글레이징으로 경계를 흐리게 만들어 주세요. 이 작업이 끝나면, Vallejo Model Color Ivory 로 가장 밝은 빛들을 표현해줍니다. 기존에는 회색으로 작업한 후에 셰이드 도료나 콘트라스트 도료를 사용해서 색감을 표현했지만, 이번에는 모델 도색 곳곳에 사용한 도료들을 사용해 도색함으로써 톤을 맞췄습니다. 이제 지금까지 사용한 도료들을 이용해서 기타 여러 디테일을 마무리하면 완성입니다.

