



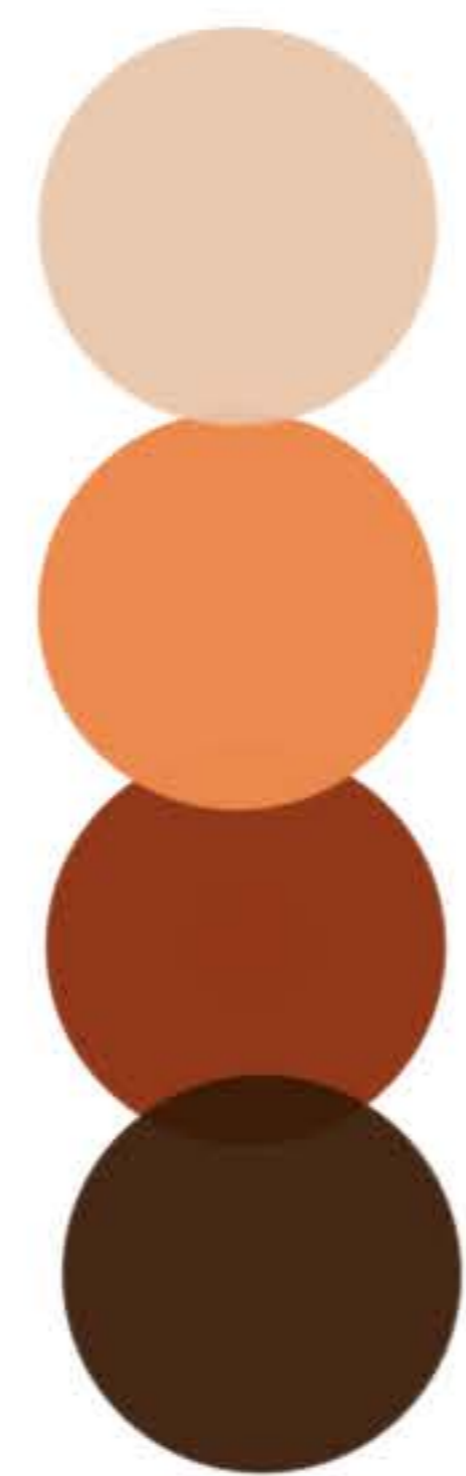
How To Paint
High Marshal Helbrecht 1
Bronze Armor & Black Tabard



Bronze Armor

블랙 템플러의 헬브레히트 마스터클래스 가이드에 오신 것을 환영합니다. 마스터클래스 가이드는 기존 보다 조금 더 고품질의 도색을 위한 상세한 가이드이며, 디스플레이 품질을 목표로 합니다.

우선 모델 전체를 검은색으로 프라이밍 해주세요. 도료 자체는 무엇이든 상관 없습니다. 저는 AK 3rd Black 을 이용했습니다. 저는 멍청하게도 완전히 조립하고 도색을 시작했지만, 가능하다면 백팩과 팔 등은 따로 도색하시는 것을 추천드립니다.



Bronze Armor

헬브레히트 특유의 붉은 황동 갑옷을 NMM으로 재현하기 위해, 실제 작례를 참조하며 색감을 분석해 봅니다.

갑옷의 색을 스포이드로 분석해보면 붉은 갈색에서 오렌지, 살색으로 이어지는 색감이라는 것을 알 수 있습니다.



Bronze Armor

갑옷 전체를 AK 3rd Red Brown 으로 칠해준 뒤, AK 3rd Medium Rust 로 밝아질 부분을 표시해줍니다. 저는 이 도료들이 앞서 확인한 색과 가장 비슷하다고 느꼈기 때문에 사용했지만, 더 가까운 도료가 있다면 그것을 사용하셔도 좋습니다.

Bronze Armor

이제 AK 3rd Orange Brown 에 AK 3rd Medium Rust 를 살짝 섞은 도료로 앞서 칠한 색의 안쪽을 하이라이팅 해주세요. 이때부터 저는 색의 테두리 부분에 스티플링을 해준 뒤, 두 색을 섞은 도료로 글레이징을 해서 색의 경계를 없앴습니다.

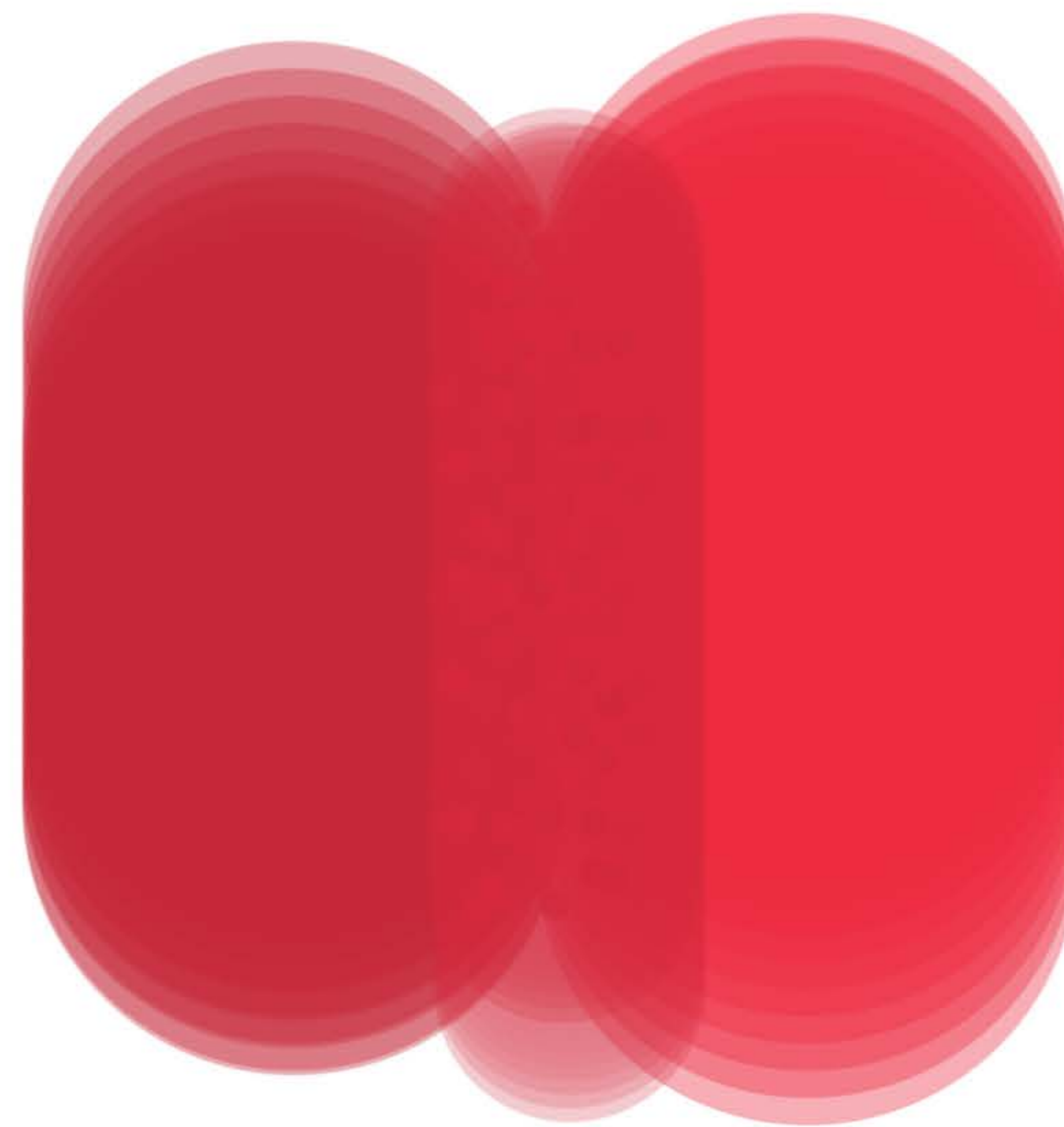
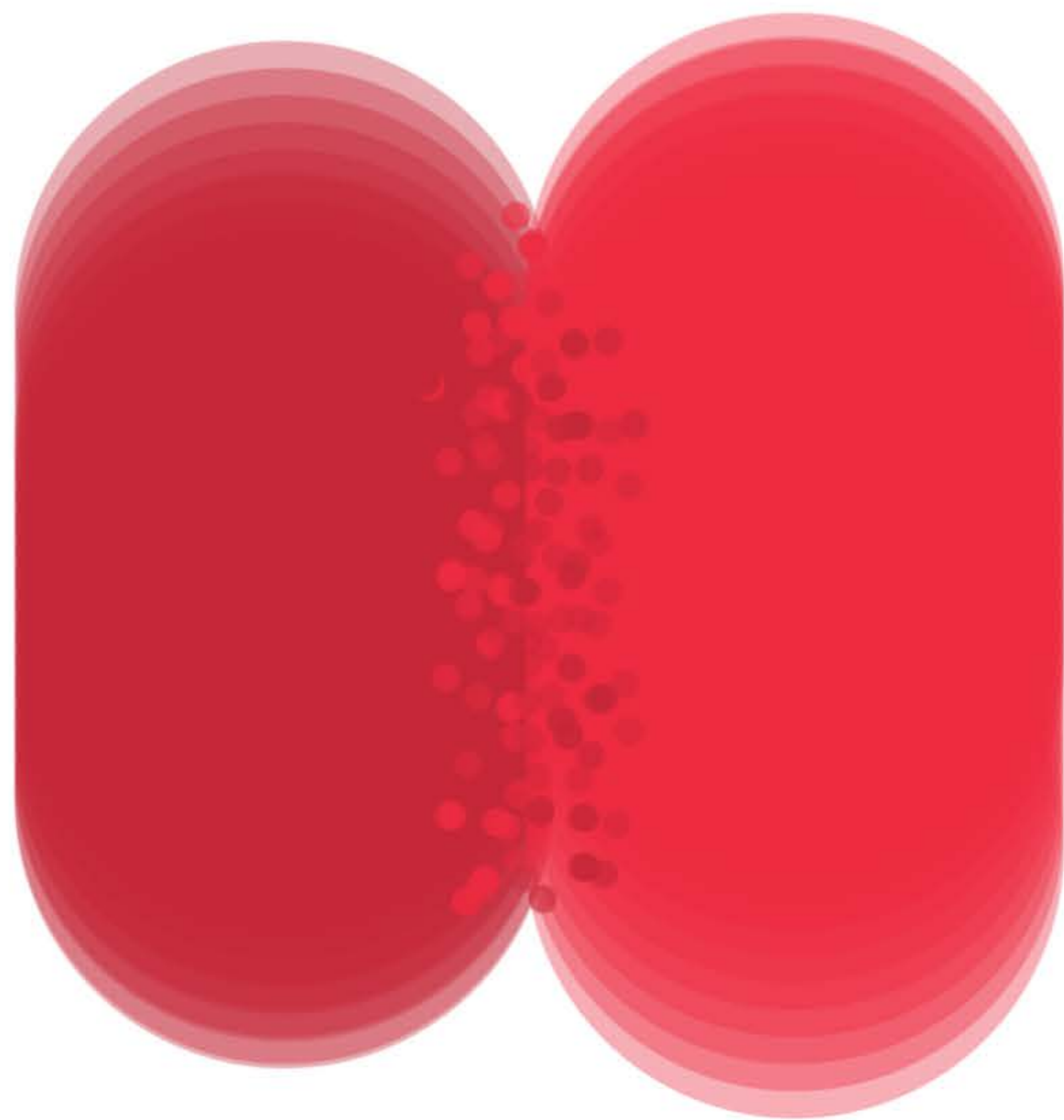
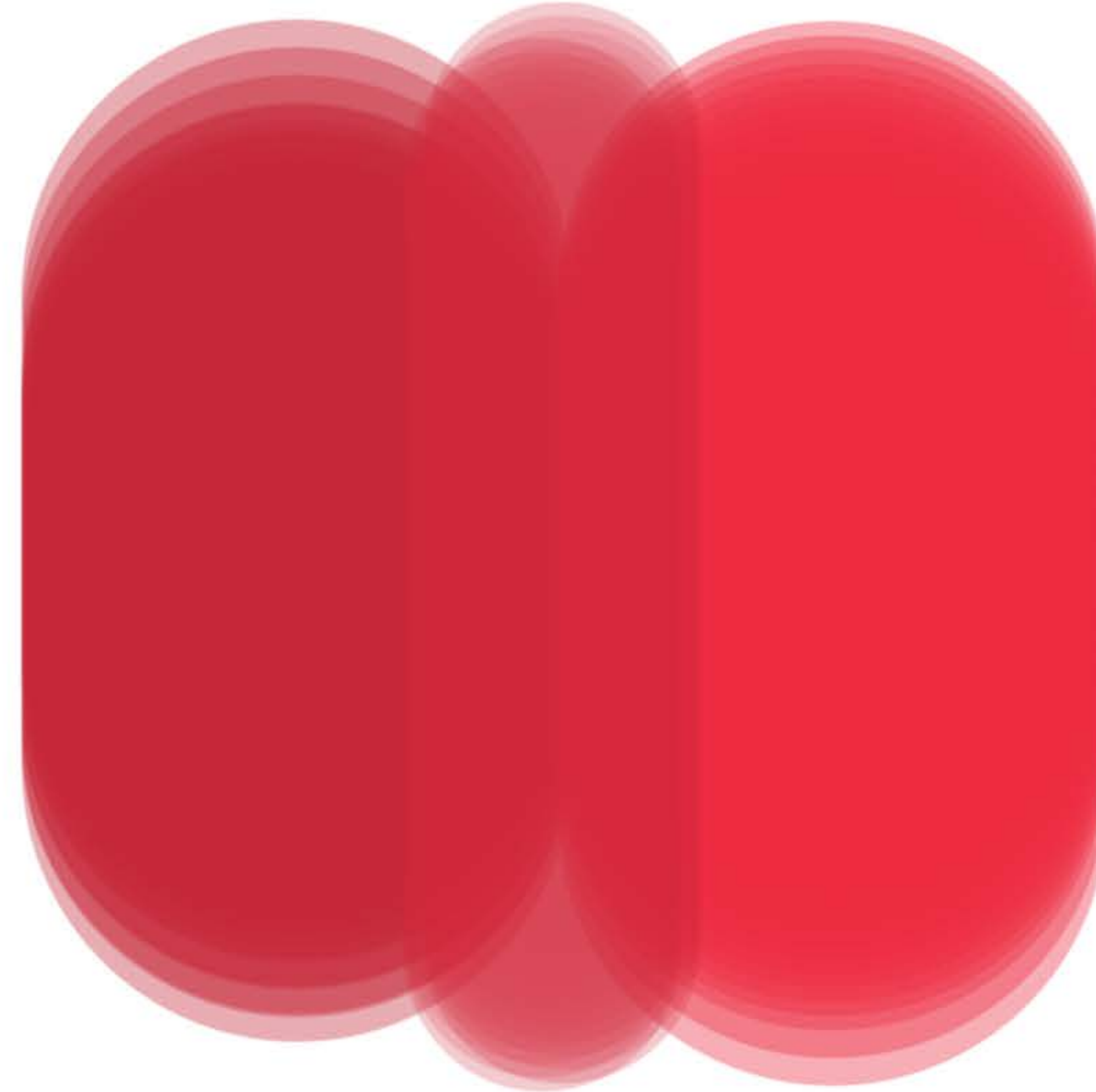
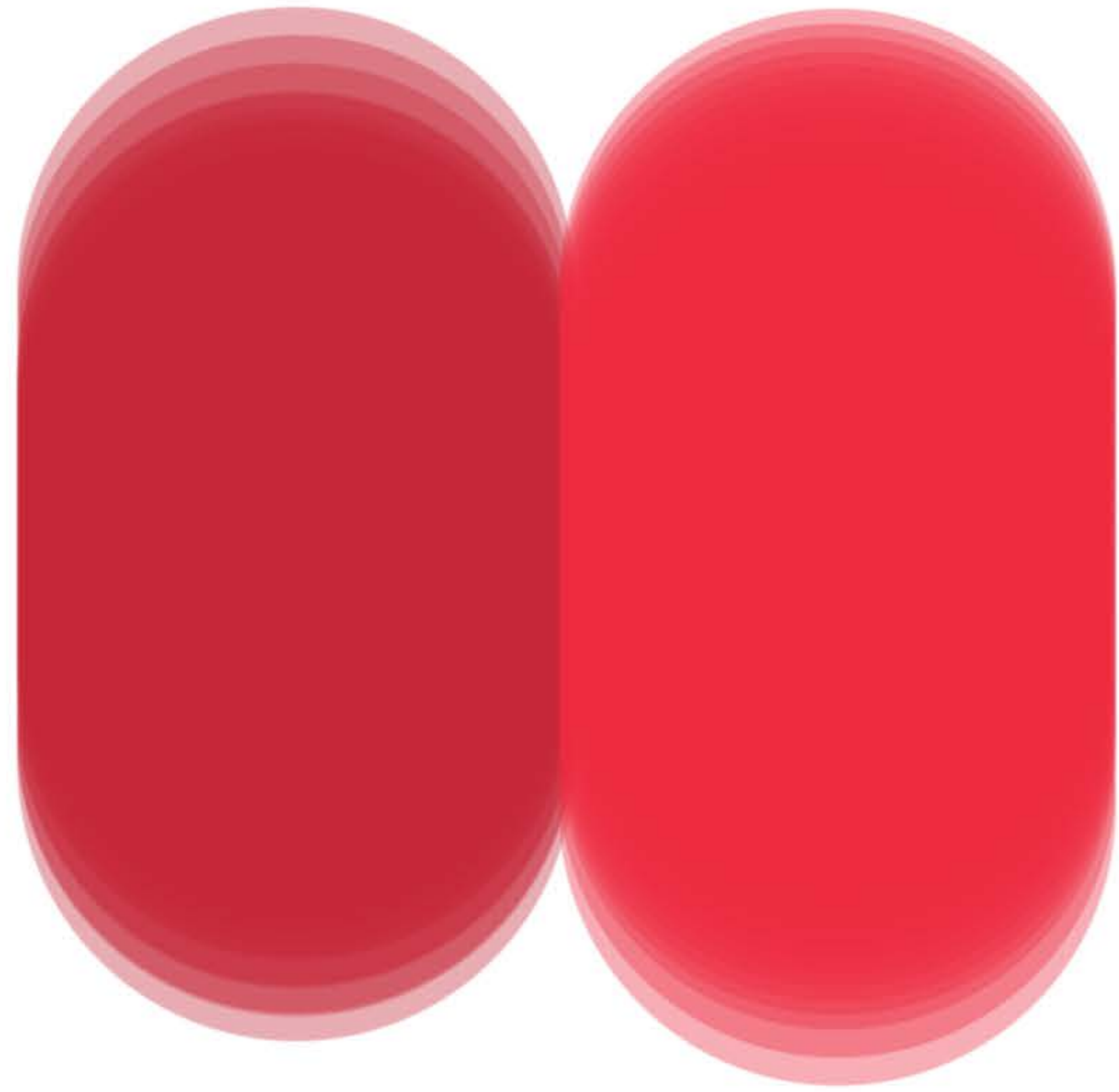
스티플링은 쉽게 말하면 작은 점을 찍는 기법입니다. 보통은 텍스처를 만드는데 사용하지만, 경계 부분을 스티플링 해주면 글레이징을 조금만 해도 쉽게 부드러운 블렌딩이 가능합니다.



Bronze Armor

스티플링의 방법 자체는 간단합니다. 일반 도료를 칠할 때와 똑같은 농도의 도료를 이용해서, 미세한 점을 찍으면 됩니다. 균일한 형태보다는 약간 무작위인 편이 더 좋습니다. 조금 빛나가거나 틀려도 상관 없으니 너무 걱정하실 필요 없습니다. 다만 붓이 휘면서 점이 아닌, 굵은 선이 생겨나지 않도록 힘조절에 주의하세요.

왼쪽 그림에서 볼 수 있다시피, 스티플링을 한 부위에 글레이징을 하면 이 텍스처가 일종의 중간색을 형성해서 빠르게 부드러운 그라데이션을 만들 수 있습니다.





Bronze Armor

다시 AK 3rd Basic Skin Tone + AK 3rd Orange Brown (2:1) 에 Medium Rust 를 살짝 섞은 도료를 사용해서 가장 밝아질 부분을 표현해줍니다. 앞선 단계와 마찬가지로 경계 부분에 스티플링을 해준 뒤, 글레이징으로 부드럽게 만들어주세요.



Bronze Armor

순수한 AK 3rd Basic Skin Tone 을 사용해서 가장 밝은 하이라이트를 표현해줍니다. 역시 스티플링 + 글레이징을 사용했습니다. 이 방식은 평소보다 수고가 들기는 하지만, 결과물은 훨씬 부드럽다는 것을 알 수 있습니다.



Bronze Armor

이제 Citadel Contrast Wyldwood 로 가장 깊은 곳이나 리벳 주변을 칠해준 뒤, 앞서 사용한 도료들을 사용해서 엣지 하이라이팅을 해줍니다. 이것으로 다리 갑옷 부분은 완성되었습니다.



Bronze Armor

남은 갑옷 부위도 같은 방식으로 도색해줍니다. 어디를 밝게 칠해야 할지 잘 모르겠다면, 공식 홈페이지의 작례 사진을 참조하시는 것이 좋습니다. 작례에서 빛을 반사하는 부분을 하이라이팅하면 대부분 평균 이상의 결과를 얻을 수 있습니다.

Black Tabard

이번에는 헬브레히트의 타바드를 도색해보겠습니다. 우선 타바드 전체를 AK 3rd Black 으로 칠해주세요. 저는 타바드의 붉은 부위도 AK 3rd Burnt Red 로 칠해주었습니다. 반드시 이 도료들을 사용할 필요는 없습니다. 가지고 있는 검은 도료와 어두운 빨간색을 사용하세요.



Black Tabard

저는 단순히 엷지 하이라이팅만 하면 흥미롭지 않다고 생각해서, 타바드를 밝게 도색했다가 어둡게 만들기로 했습니다. 이 단계들은 굳이 따라하지 않으셔도 됩니다. 우선 타바드에서 밝아질만한 부분들을 모두 AK 3rd German Grey 로 칠해줍니다.



Black Tabard

앞서 이야기한 스티플링 + 글레이징을 사용해서 검은색과 회색의 경계를 흐리게 만들어줍니다. 저는 AK 3rd German Grey 와 AK 3rd Black 을 사용했습니다.



Black Tabard

다시 AK 3rd Ash Grey 를 사용해서 빛을 받는 부위 전체를 스티플링 해줍니다. 이번에는 경계 부위 뿐만 아니라 밝은 부위 전체를 스티플링 해주면 됩니다. 곳곳에서 살짝 아래 색이 비추더라도 상관 없습니다. 오히려 이러한 변화가 타바드에 흥미로운 질감을 만들어줄 겁니다.





Black Tabard

AK 3rd Ash Grey + AK 3rd Basic Skin Tone (1:1) 을 사용해서 가장 밝은 부위들을 중심으로 스티플링 해준 뒤, 엣지 하이라이팅도 해줍니다. 흰색이 아니라 살색 도료를 사용한 이유는 옆의 갑옷과 비슷한 색조를 유지하기 위함입니다. 스티플링 기법 덕분에 타바드에 매우 흥미로운 텍스처가 생겨난 것을 볼 수 있습니다.

하지만 우리가 원하는 것은 검은 타바드이므로, 이대로 사용할 수는 없습니다.



Black Tabard

이제 Ammo Mig Shader Ash Black 을 뭉게 희석한 뒤, 타바드 전체를 여러 번 글레이징해서 다시 검게 만들어줍니다. 글레이징을 반복할 때에는 앞선 도료가 다 마른 뒤에 해야 한다는 점을 주의하세요.

굳이 이렇게 밝게 칠했다가 색을 낮추는 이유는, 미세하게 비춰보이는 텍스처를 만들어내기 위함입니다. 이 과정이 귀찮다면 평범하게 엷지 하이라이팅만 해주셔도 됩니다.



Black Tabard

AK 3rd Blood Red 를 이용해서 붉은 색을 밝게 칠해준 뒤, AK 3rd Warm Grey 로 흰색들을 칠해줍니다. 빨간색을 칠하는 방법은 나중에 더 자세히 설명하겠습니다.

이제 무광 마감제를 뿌려주면 검은 타바드는 완성입니다. 무광 마감제가 마르고 나면 왼쪽처럼 아주 미세한 텍스처가 드러나는 것을 확인할 수 있습니다.

검은 타바드가 완성되었습니다.